

CORRADO ROJAC, Variazioni

Limen music & arts propone al pubblico un nuovo CD interamente dedicato alla fisarmonica, grazie alle intense e suggestive interpretazioni del Maestro Corrado Rojac.

L'uscita della seguente produzione è prevista per il 26 Settembre 2011 nei maggiori negozi di musica e in digitale.

Primo italiano a diplomarsi in fisarmonica presso un Conservatorio di Stato, Corrado Rojac è considerato uno dei più importanti fisarmonicisti italiani. Oltre a svolgere un'intensa attività solistica e cameristica, questo eclettico artista è estremamente impegnato nello sviluppo della letteratura contemporanea per fisarmonica, collaborando con rinomati compositori e presentando in prima esecuzione numerosi brani.

In questo CD, il Maestro accompagna l'ascoltatore in un coinvolgente e suggestivo viaggio alla scoperta della fisarmonica, proponendo brani legati da un unico filo conduttore: il topos musicale della variazione.

L'album si apre dunque con alcune Partite su "*O Dio, tu pietoso Dio*", di **Johann Sebastian Bach**, originariamente pensate per l'organo, per concludersi con un brano fondamentale del repertorio fisarmonicistico tedesco, *Paganiniana* di **Hans Brehme**, toccando autori che hanno dato nel corso degli anni un grande contributo allo sviluppo di questo strumento, quali **Ettore Pozzoli**, **Anatoli Kuszakov** e **Gianluca Verlingieri**.

Una versione video dei brani presenti del CD sono disponibili sulla Web Tv di Limenmusic all'indirizzo: www.limenmusic.com



BIOGRAFIA:

Corrado Rojac, nato a Trieste, ha studiato fisarmonica nella sua città natale con Eliana Zajec, perfezionandosi poi con Mogens Ellegaard, Friedrich Lips, Joseph Macerollo, Hugo Noth e Vladimir Zubickij. Primo Italiano a diplomarsi in fisarmonica presso un Conservatorio di Stato, è anche uno dei primi docenti di tale strumento presso Istituzioni Statali, dapprima ai Conservatori *Pergolesi* di Fermo e *Campiani* di Mantova, attualmente al *Tartini* di Trieste.

Ha suonato per le istituzioni musicali italiane più prestigiose, tra le quali il *Teatro Regio* di Torino, l'*Arena di Verona*, gli *Amici della musica* di Padova, *La Fenice* di Venezia, la *Società dei concerti* di Trieste, l'*Accademia filarmonica* di Bologna, l'*Istituzione Universitaria dei Concerti* di Roma.

Numerose anche le sue affermazioni all'estero (*Aspekte* Salisburgo, *Biennale* di Zagabria, *The new music week* Bucarest, *Seconda rassegna di musica contemporanea italiana* al Conservatorio di Pechino).

Ha contribuito notevolmente allo sviluppo della letteratura contemporanea per fisarmonica, collaborando con numerosi compositori, e presentando in prima esecuzione vari brani, spesso anche propri. Corrado Rojac si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio *Verdi* di Milano sotto la guida del M° Alessandro Solbiati. Svolge anche attività compositiva; suoi brani sono stati eseguiti in importanti festivals internazionali, tra le quali *Nuova Consonanza* (Roma) e *Unicum* (Lubiana). Pubblica per *Bérben* (Ancona) e *EDSS* (Lubiana).

Ha avvicinato la fisarmonica anche al mondo della musica elettronica: brani quali *Drammatico III* e *Rifr-azioni* sono stati composti in collaborazione con lo studio *Agon* di Milano e il *Centro di sonologia computazionale* di Padova. In tale ottica va vista anche la collaborazione con il compositore Giuseppe Giuliano per l'incisione del brano *Rhapsody 21*, per fisarmonica e *live electronics*.

Nel 2003 è fisarmonicista *in residence* per il *Laboratorio di Musica Contemporanea* del M° Azio Corghi presso l'*Accademia Chigiana* di Siena.

Nel 2010 e 2011 è invitato negli Stati Uniti, alla *Harvard University* di Boston, dove tiene una conferenza-concerto sulla musica contemporanea per fisarmonica, e un concerto con musiche in prima esecuzione di studenti e docenti dello stesso ateneo.

E' fisarmonicista solista del *Divertimento Ensemble* di Milano; collabora anche con l'ensemble *Risognanze* di Milano e l'ensemble *FontanaMix* di Bologna, nonché con affermati musicisti quali il violoncellista Relja Lukić, il sassofonista Massimo Mazzoni ed il chitarrista Frédéric Zigante. Con il violoncellista Relja Lukić (che per l'occasione ha suonato il famoso "Cristiani" di Antonio Stradivari) si è esibito recentemente per la *Fondazione Stradivari* di Cremona.

Nel 1992, al *Mittelfest* di Cividale, ha suonato in duo con Bruno Canino.

Nel 2009 si è esibito al Teatro *Giuseppe Verdi* di Trieste, nella parte del *Fisarmonicista*, in occasione della prima esecuzione dell'opera *Il carro e i canti* di Alessandro Solbiati.

E' diplomato anche in pianoforte e violoncello, nonché laureando in *Storia della musica* presso la facoltà di *Lettere e Filosofia* dell'Università di Trieste.

Ha registrato per varie emittenti radiofoniche e televisive, tra le quali l'austriaca *ORF*, la *RAI*, *SKYclassica*, *Limen tv*.

Nel 2001 incide un proprio CD antologico per la *Real Sound* di Udine, ottenendo un vivissimo successo di pubblico e critica. Ha inciso anche per *Rugginenti* e *Puncta*.

<http://www.corradorojac.com/>