



Rovereto, 5 marzo 2012

Comunicato stampa

Wonder in Mart: arte e musica si incontrano per sorprendere nel magico mondo di Alice nel paese delle meraviglie

Piccola Orchestra Lumière (violino, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, percussioni, voce) gli archi dell'Ensemble Zandonai di Trento

Lydia Kavina (theremin) Trio Broz (viola, violino, violoncello)

*Venerdì 9 marzo, venerdì 13 aprile, venerdì 11 maggio
MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea
Rovereto (Corso Bettini 43) - Tn*

Al Mart di Rovereto, dal 25 febbraio al 3 giugno, è di scena Alice nel Paese delle Meraviglie (Alice in Wonderland) la prima mostra che affronta e analizza in modo completo l'influenza che i celeberrimi racconti di Lewis Carroll hanno avuto sul mondo delle arti visive.

Wonder in Mart è una manifestazione che si articola su tre pomeriggi ambientati negli spazi del museo e legati all'esposizione Alice in Wonderland (aperta dal 25 febbraio al 3 giugno; ingresso da martedì a domenica: dalle 10 alle 18; venerdì dalle 10 alle 21).

L'appuntamento è ogni secondo venerdì del mese, **alle 16.30** per l'ora del tè, nel foyer del secondo piano, dove ad accogliere gli ospiti sarà un attore nei panni del Cappellaio Matto. **Alle 18** una visita guidata sarà poi seguita **alle 19** da un concerto.

Il **9 marzo** il cartellone propone **Musica di fiaba** con le colonne sonore dei film della Disney e Tim Burton ispirate al romanzo di Lewis Carroll e interpretate dalla **Piccola Orchestra Lumière**. Il **13 aprile** sarà **La montagna incantata** con musiche classiche-romantiche dell'800 e '900 suonate dall'**Ensemble Zandonai di Trento**. A chiudere l'evento l'**11 maggio** sarà **La voce delle meraviglie**, in cui si esibiranno **Lydia Kavina** e il **Trio Broz** con il theremin, uno strumento musicale elettronico inventato nel 1919.

La manifestazione è stata organizzata dal Mart con la collaborazione e la consulenza artistica della violinista roveretana Barbara Broz, quale direttore artistico dell'Associazione Culturale Euritmus.

Wonder in Mart è un progetto che intende approfondire il rapporto tra musica e arte, al fine di trasformare la visita alla mostra in un'esperienza unica e irripetibile.

Raramente alla musica è concesso di raggiungere le sale espositive di un museo e ancor più insolito è che le sale di un museo si trasformino in sala da concerto ed in sala da tè, ma il Mart è innovazione anche in questo e Wonder in Mart è un'occasione per un'esperienza assolutamente nuova.

Questo viaggio straordinario si ricollega a una serie di altre proposte e suggestioni sinestetiche già ospitate negli spazi del Museo e che hanno incontrato il gradimento dei visitatori (Il gusto del colore, i 5 sensi al Mart) e riscosso un notevole successo di pubblico.

Info e prenotazione biglietti: www.mart.tn.it, 0464 - 45.41.32-45.41.54

Il programma

Musica di fiaba

La Piccola Orchestra Lumière
venerdì 9 marzo

Le più belle colonne sonore dei film ispirati al romanzo di Lewis Carroll. Sul palcoscenico Giada Broz (violino) Nicola Segatta (violoncello) Antonio Casagrande (contrabbasso) Laura Zigaina (flauto) Francesco Lovecchio (oboe) John Diamanti Fox (clarinetto), Silvia Festa (corno) Paolo Rosetti (fagotto) Martina Drudi (pianoforte) Daniele Palma (percussioni) Adele Pardi (voce) rievocano le scene più suggestive delle pellicole ispirate ad Alice nel Paese delle Meraviglie, da Walt Disney a Tim Burton. L'esecuzione sarà accompagnata da alcune proiezioni di immagini tratte dalle pellicole.

In occasione del concerto l'associazione collabora con la Rossini Chamber Orchestra, i cui musicisti sono stati più volte vincitori in concorsi nazionali e internazionali e collaborano con le più prestigiose istituzioni musicali italiane.

La montagna incantata

Ensemble Zandonai di Trento
venerdì 13 aprile

Riscoprire la fiaba e la magia nel repertorio classico-romantico. Fra Ottocento e Novecento grandissimi compositori europei (Sibelius, Grieg, Dvorak e Respighi) hanno creato opere di musica descrittiva e musica a programma ispirate a fiabe e racconti fantastici, brani che molti conoscono senza saperne l'origine.

La voce delle meraviglie

Lydia Kavina, Trio Broz
venerdì 11 maggio

Il suono "immaginario" del theremin. Raramente si ha l'occasione di ascoltarlo e probabilmente questo strumento è ancora sconosciuto ai più: si tratta di uno strumento elettromagnetico "dalla voce umana" inventato nel 1919 dal fisico sovietico Léon Theremin. Si suona solo facendo fluttuare una mano all'interno di un campo elettromagnetico: l'interferenza creata si trasforma in un suono che sembra la voce di una fata.

Biglietti

L'ingresso è su prenotazione fino a esaurimento posti. L'entrata al concerto è inclusa nel biglietto per la mostra.

Intero 11 euro, ridotto 7 euro. Biglietto famiglia 22 euro.

Ingresso ridotto ai visitatori dai 15 ai 26 anni, oltre i 65 anni, soci e tesserati di enti convenzionati con il Museo, gruppi di visitatori con almeno 15 persone, possessori della Teacher Card del Mart.

Gli artisti

La Piccola Orchestra Lumière

La Piccola Orchestra Lumière nasce nel 2011 da un'idea dell'associazione "Il Vagabondo" di Trento. È una fucina creativa il cui obiettivo è promuovere, forgiare e divulgare nuove opere musicali legate alla canzone, al cinema, al teatro e all'arte. Nonostante la recente formazione, l'ensemble si è esibita con successo in numerose sale e teatri del Trentino collaborando attivamente con il Coordinamento Teatrale Trentino.

Orchestra da camera di Trento - Ensemble Zandonai

Il gruppo d'archi Ensemble Zandonai, fondato nel 1994 e diretto dal musicista Giancarlo Guarini, è composto dai migliori strumentisti del Trentino Alto Adige, che si sono distinti in concorsi nazionali ed internazionali a Stresa, Caltanissetta, Rovereto, Vittorio Veneto e

Castelfranco Veneto.

Molti di loro collaborano con enti musicali, tra cui le Orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Scala di Milano, Teatro comunale di Bologna, Arena di Verona, Rai di Roma, Pomeriggi Musicali di Milano, "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano; alcuni hanno suonato con la New York Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Lisbona, l'orchestra sinfonica di Little Rock (USA), l'Orchestra Giovanile Europea (E.U.Y.O.), la "Gustav Mahler Jugend-orchester", la Mahler Chamber Orchestra.

Organizzano e partecipano a diverse manifestazioni musicali, tra cui la rassegna "Incontro con la musica per archi", conta una sessantina di presenze concertistiche in Italia ed all'estero. Nel 1997 sono stati in tournée negli Stati Uniti dietro invito della celebre Eastman School of Music di Rochester (NY).

L'orchestra da camera di Trento ha inciso un cd per la casa discografica "Symposium" di Trento e ha collaborato con vari artisti, come Cecilia Gasdia, Giorgio Carnini, Stefan Milenkovic, Gemma Bertagnoli, il "Kapelle Trio". Nel 2000 l'associazione Ensemble Zandonai ha realizzato "Musica Spirituale nelle Antiche Chiese di San Virgilio", cioè una propria stagione concertistica a circuito regionale, in collaborazione con la ITAS di Trento.

Nel 2004 ha registrato 3 cd con la produzione cameristica e per piccola orchestra più significativa di Riccardo Zandonai (alcune sono registrazioni inedite).

E' stata ospite in importanti stagioni musicali quali il Festival Mozart di Rovereto, il Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, Valceno Arte, I suoni delle Dolomiti, la serie concertistica alla Unity Hall di Utica New York, Festival di Lisbona, Festival internazionale Amfiteatrof di Levanto.

Giancarlo Guarino

Pianista, violinista e direttore d'orchestra. Si è diplomato col massimo dei voti in violino studiando con Giovanni Carpi e in pianoforte con Sergio Torri. Dopodichè, ha frequentato la Musikhochschule di Hannover e l'Accademia di Imola. Dal 1996 è titolare della cattedra di Musica da Camera, al Conservatorio Bonporti di Trento. Nel 2002 ha attivato il primo corso sperimentale Post - Diploma di Musica da Camera, approvato e sostenuto dal MIUR.

Esegue concerti in Italia, in Europa e negli Stati Uniti alternando i ruoli di pianista e violinista; in particolare con il Trio Guarino si è distinto presso il Concorso Internazionale di esecuzione cameristica di Rovereto (Primo Premio) e il Concorso di Caltanissetta. In Duo ha suonato al Lingotto di Torino, San Giovanni Evangelista a Venezia, in varie città europee tra cui Strasburgo, Freiburg, Wels, nello Stato di New York e in Arkansas (U.S.A.). Ha collaborato con i solisti della "Mahler Chamber Orchestra".

Guarino ha seguito seminari di direzione con Romolo Gessi, Julius Kalmar, Piero Bellugi ed è stato allievo del maestro finlandese Jorma Panula. Presso la scuola di musica di Fiesole ha partecipato al progetto Giovani Direttori d'Europa. Presso l'Accademia europea di Vicenza è stato segnalato da Donato Renzetti come miglior allievo del corso. Fa parte del comitato tecnico del concorso internazionale di direzione d'orchestra Antonio Pedrotti di Trento.

Ha collaborato come direttore d'orchestra per le orchestre Ensemble Zandonai, Haydn di Bolzano e Trento, Cantelli di Milano, l'orchestra da camera di Brescia, l'orchestra sinfonica di Grosseto, l'ensemble Ad Libitum di Verona, l'ensemble Bonporti, la Camerata Duscale, l'Accademia del Concerto di Vicenza, il "Blacher Ensemble", l'orchestra da camera Galilei di Firenze, l'orchestra dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, la Società Filarmonica di Portogruaro, l'orchestra del Festival Valceno Arte, la Banda Rappresentativa della Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento, l'orchestra Sweet Dream, l'orchestra filarmonica di Brasov (Romania), l'orchestra londinese "I Maestri" e le orchestre finlandesi E5, Orchestra sinfonica di Kuopio e la filarmonica di Vaasa.

Ha lavorato con grandi personalità della musica e dello spettacolo, come il violoncellista Enrico Bronzi e l'attrice Anna Proclemer.

Trio Broz

Il Trio Broz è composto dai fratelli Barbara (violino), Giada (violino e viola), Klaus (violoncello). Hanno iniziato a suonare insieme nel 1993, sotto la guida di docenti del Mozarteum di Salisburgo. Hanno quindi completato la loro formazione cameristica e si sono diplomati col massimo dei voti in musica da camera sia presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, con il Maestro Rocco Filippini, sia *magna cum laude* presso la Scuola di Musica di Fiesole, sotto la guida dei Maestri Piero Farulli, Andrea Nannoni e Milan Skampa.

Vincitori di vari concorsi e premi nazionali e internazionali, i ragazzi del Trio Broz annoverano al loro attivo più di 450 concerti in Italia e all'estero (Austria, Germania, Olanda, Spagna, Inghilterra, Penisola Balcanica, USA, Messico, Africa, Cina).

Ospiti per ben tre volte di seguito al Festival delle Arti di Harare (Zimbabwe) dal 2008 al 2010, hanno partecipato a trasmissioni radiofoniche *live* italiane, austriache, tedesche e inglesi (Rai Radio3, ORF, Bayerische Rundfunk, BBC Radio3, Radio FM) e sono stati intervistati per programmi televisivi in Italia, Penisola Balcanica, Germania e Paesi Bassi.

Nel loro repertorio annoverano anche opere di Ennio Morricone, Azio Corghi, André Abujamra, Fausto Sebastiani, Luis Bacalov.

Oltre a varie collaborazioni, il Trio ha registrato due Cd. L'ultimo, acclamato da critica e pubblico in Italia e all'estero, è la prima registrazione mondiale delle Variazioni Goldberg di Johann Sebastian Bach, nell'inedita versione per archi dell'eminente violista italiano Bruno Giuranna. Ascoltando questo Cd Giancarlo Cerisola (*Classic Voice*, 2008) ha visto nei fratelli Barbara, Giada e Klaus Broz i possibili successori dello storico Trio Italiano d'archi Gulli, Giuranna, Caramia).

Diversi i compositori contemporanei che hanno dedicato opere al Trio Broz.

Lydia Kavina

Lydia Kavina è una musicista e insegnante russa. Laureata in composizione al conservatorio di Mosca. È considerata una delle più grandi virtuose del Theremin, ovvero il primo strumento elettronico. È la pronipote dell'inventore del Theremin: Léon Theremin.

Progetto della musicista è l'assolo di Theremin ne "La sirenetta", un balletto di Lera Auerbach, coreografia di John Neumeier, a Copenaghen, New Opera House (2005) e nella Staatsoper Hamburger (2007-2009).

Come solista Kavina ha suonato in diverse sedi prestigiose: Sala Grande del Conservatorio di Mosca, Londra Barbican, Teatro Chatelet a Parigi e al Concertgebouw di Amsterdam (Paesi Bassi con la Radio Orchestra diretta da Reinbert de Lewes). Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Nazionale russa sotto Spivakov e con la London Philharmonic Orchestra.

Ha registrato 3 cd da solista con musiche originali per theremin e ha suonato in alcune colonne sonore di film tra cui "Ed Wood" e "eXistetnZ" con musiche di Howard Shore e "L'uomo senza sonno" di Roque Banos.

Tra il suo repertorio di brani per theremin sono B. Martinu, J. Schillinger e "Spellbound" di M. Rosza, "Equatoriale" di E. Varese, il "Testamento" di Obouhov e le partiture grafiche di Percy Grainger. In collaborazione con Barbara Buchholz e Kamerensemble Neue Musik Berlin ha realizzato il progetto "Tocca! Non toccare!" e ha commissionato a 20 compositori moderni di scrivere pezzi contemporanei per theremin. Questa musica fu suonata in Germania dal 2005 al 2008 e pubblicata su un cd.

Wonder in Mart è stato realizzato con il **sostegno** di **Comune di Rovereto, Azienda per il Turismo Rovereto e Vallagarina, Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Coccole, Mieli Thun, Exquisita, Texbond e Manica.**

Info:

Associazione culturale Euritmus

via Paoli 33, Rovereto (TN)

www.euritmus.com

Ufficio Stampa:

Federica Costamagna – costamagna.fe@gmail.com – cel. 333 99.30.382